



GO - Le topage

Objectifs

Identifier et comprendre les enjeux, les contraintes et les spécificités des techniciens et des intervenants.

Savoir structurer une conduite.

Apprendre à « transmettre les ordres » dans le respect d'un cahier des charges.

Cerner l'ensemble des qualités requises pour ce métier.

Public concerné

Chef de projet, régisseur général, directeur de production, metteur en scène, directeur de clientèle, directeur d'agence...

Prérequis

/

Effectif

8 participants

Durée

14 heures / 2 jours

Programme

Jour 1 :

Introduction :

Présentation de l'intervenant et des stagiaires

Programme des 2 jours

Recensement des attentes

Sujet 1 Définition et contour du métier

Les acteurs / Les outils / le paysage économique

Sujet 2 : Les différents types d'événements

La convention

Le spectacle

Les autres formats (cérémonie, soirée, conférence de presse...)

Sujet 3 : Les outils

La conduite / L'interphonie / « Le petit matériel »

Sujet 4 : Les partenaires

Accompagner les clients et les intervenants

Travailler avec l'interface « Agence »

Encadrer les « artistes »

Manager les techniciens (son / lumière / vidéo / effets spéciaux / plateau...)

Sujet 5 : Step by step

La prise de brief

La préparation

L'arrivée sur site

Le filage technique

Les répétitions

Le « show »

Jour 2 :

Sujet 6 : STRATEGIE DE CONDUITE

Appréhender le déroulé texte d'une convention sous Word

Repérer les manques et les oublis du point de vue scénique

Construire la conduite sous Excel

Sujet 7 : CAS PRATIQUE : Toper une convention sous casque, dans les conditions d'un « direct » avec visualisation de la plénière sur un écran d'ordinateur.

Le stagiaire devra :

Anticiper les séquences

Toper les différents envois

Se rendre compte en temps réel des effets de ses ordres

S'auto-corriger

Repérer ses éventuelles erreurs

Sujet 8 : Analyser et débriefer

Evaluer les difficultés rencontrées

Comprendre ses erreurs

Apprendre à les éviter

Sujet 9 : Et les « grands spectacles » !

Une conduite au time-code

La place du topeur face au réalisateur

Quelques exemples