



Formation CALAGE SYSTEMES-SON

Objectifs

Acquérir les notions théoriques acoustiques de base.
Comprendre les différents types de sonorisation.
Appréhender les process et les routing du signal audio.
Mesurer et analyser un système-son; en interpréter les mesures.
Optimiser la diffusion.

Public concerné

Technicien son débutant ou confirmé souhaitant apprendre ou approfondir ses connaissances en mesures et optimisation de système-son.

Pré-requis

Connaissance de base en sonorisation
Savoir déjà utiliser un minimum une console son
Quelques notions d'informatiques de base

Effectif

6 à 8 participants

Durée

21 heures / 3 jours

Moyens Pédagogiques

Vidéoprojecteur
Paperboard
Système-son (à définir avec le formateur)

Méthode Pédagogique

Théorie pure
Mises en situations réelles
Echanges/discussions avec les stagiaires

Encadrement

Mathias Sawicz:
Ingénieur du son live et studio depuis 1995
Technicien système sur de nombreux événements (Stade Pierre Mauroy, Zenith, Festivals divers)
Mixeur façade (Mercure, The Lumberjack Feedback, Hangman's Chair, etc..)
Mixeur retour (Mat Bastard, etc..)

Programme

Notions acoustiques de base

Fréquence, longueur d'onde, phase, etc...

Fonctionnement du système-son

Notion de puissance
Couverture
Contraintes techniques et architecturales
Point source et line-array
Processing-Mise en œuvre
Estimations des besoins
Simulations sur les logiciels propriétaires
Installation
Cablage

Mise en œuvre

Estimation des besoins en sonorisation
Simulations sur les logiciels propriétaires
Éléments d'un système-son
Intégration des éléments

Mesures

Principes de base
Spectrum (RTA)
Fonction de transfert (FFT)
Lecture et analyse des courbes
Ajustement du filtrage, de la phase et des delays
Egalisation